

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTE Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
RECOPILADORES: ARTE Y ESTETICA III G1 Y G2
RESPONSABLE: ADRIANA MENDOZA ACUÑA
MAYO 2025



MITOS, LEYENDAS Y PERSONAJE

San Cayetano



IMAGEN PORTADA CHAT GPT



FAO
FACULTAD DE ARQUITECTURA,
ARTE Y DISEÑO



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
CALI



En el corazón del barrio San Cayetano habitan historias que el tiempo no ha logrado borrar. Mitos y leyendas, transmitidos de generación en generación, han dado forma a la memoria colectiva de sus habitantes, convirtiéndose en parte esencial de su patrimonio inmaterial. Estos relatos, nacidos de la tradición oral, no solo sobreviven en la voz de quienes los cuentan, sino que también se han hecho visibles a través de símbolos y monumentos que preservan su esencia, como La Mano del Negro, testimonio tangible de un legado que aún late en cada rincón del barrio.



Figura 1. Cruz (2025)



Figura 2. V1 (2025)

Primera versión

Se cuenta que este mito nació a partir de un amor prohibido, castigado con la muerte. La historia relata que el hijo de una familia negra y la hija de una familia blanca comenzaron a entablar una relación sentimental, algo que, para la época, era considerado un pecado y resultaba socialmente inaceptable.

En una primera ocasión, el padre de la joven blanca los descubrió compartiendo un momento juntos —aunque no comprometedor— y, furioso, les advirtió que se mantuvieran alejados. Sin embargo, la pareja desobedeció la advertencia y continuó su relación en secreto. Tiempo después, el padre volvió a encontrarlos, esta vez en una situación íntima. Preso de la ira, el hombre asesinó al joven negro. Cuando intentaron sepultarlo, ocurrió algo inusual: el cuerpo, una y otra vez, sacaba la mano de la tierra, como en un gesto desesperado de auxilio, pidiendo ayuda.

Así nació la leyenda de La Mano del Negro, que hasta hoy permanece viva en la memoria del barrio San Cayetano.

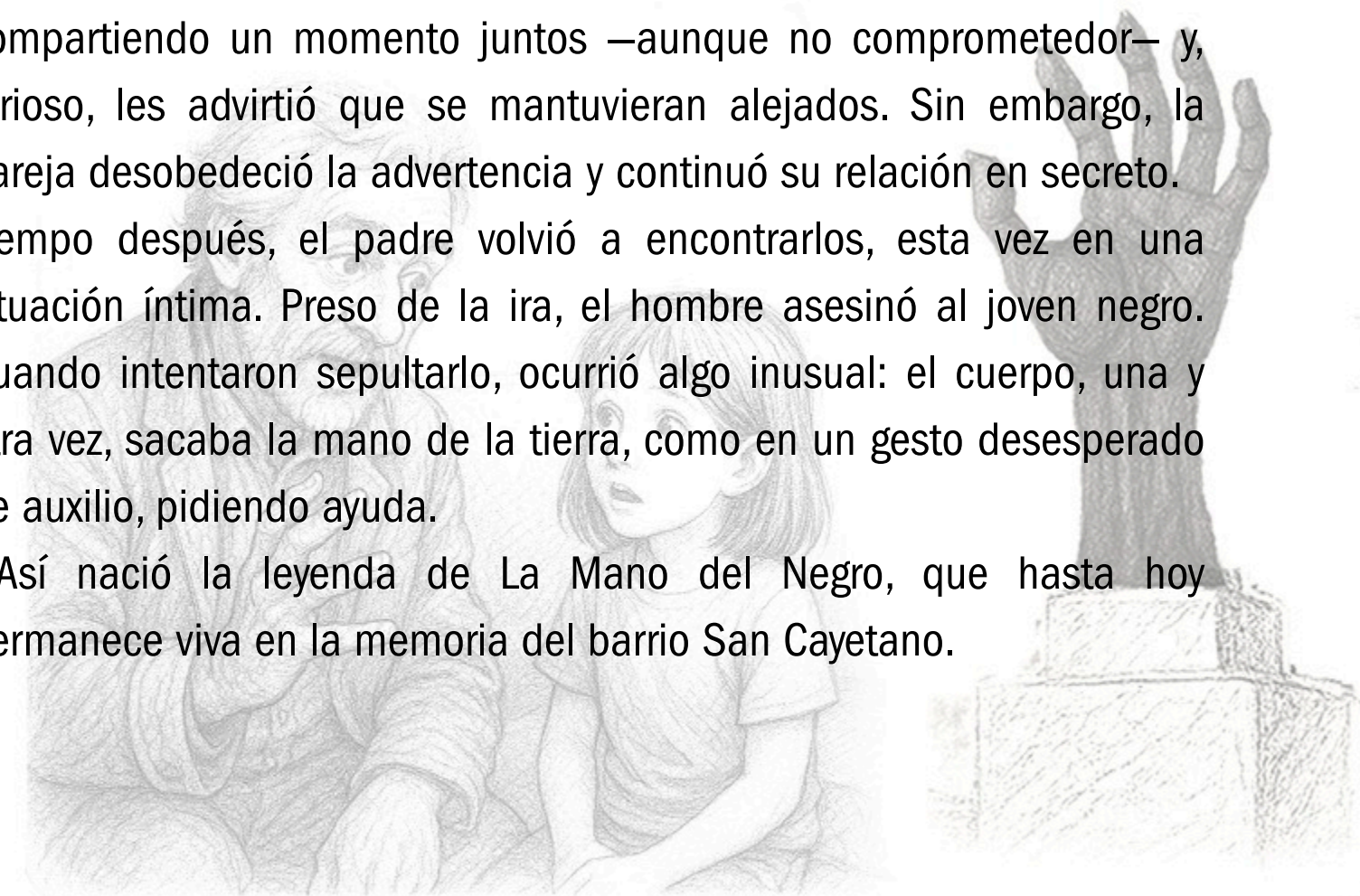




Figura 2. V2, (2025)

Segunda versión

Se dice que, donde hoy se alza el barrio San Cayetano, existió una vasta hacienda llena de historias y secretos. Allí, un joven, cegado por la arrogancia, levantó su mano contra su propia madre, una humilde criada. Herida en su corazón, la mujer no encontró consuelo y, desde lo más profundo de su dolor, lanzó una maldición que retumbó en la tierra misma:

"Que la tierra te trague por lo que has hecho."

Y así fue. Ante los ojos atónitos de quienes presenciaron el acto, el suelo se partió en dos y devoró al muchacho. Solo su mano quedó afuera, temblando, como eterno testimonio de su falta y del poder de la palabra pronunciada desde el alma herida.

Hasta el día de hoy, entre susurros del viento y la memoria del barrio, se recuerda la advertencia: la tierra guarda lo que la injusticia siembra.

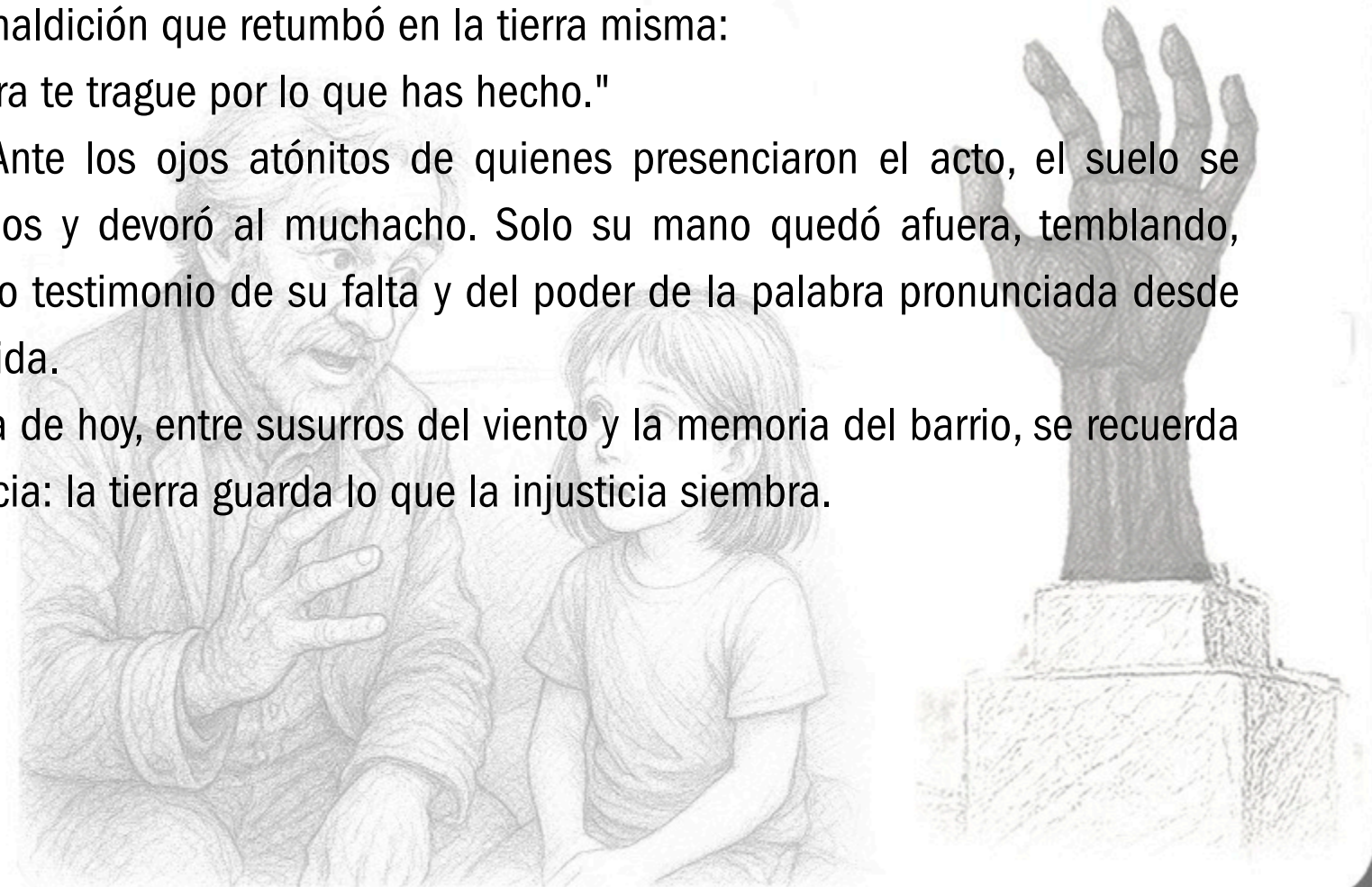




Figura 3. V3, (2025)

Tercera versión

Se cuenta que lo que hoy conocemos como el barrio San Cayetano fue, en tiempos pasados, la hacienda La Chanca, propiedad de Don Alberto Bujalance. Entre sus esclavos se encontraban Crescencio y Juana, quienes con el tiempo, comenzaron a forjar una relación sentimental. Ambos se juraron amor eterno frente a un antiguo altar aborigen conocido como el Santuario de Piedra Grande, un lugar que, según las creencias populares, era escenario de encuentros entre brujas, el diablo y el temido Buziraco.

Cuando Doña Carmen de la Ronda, esposa de Don Alberto, descubrió la relación entre los esclavos y su juramento en el santuario, los acusó de prácticas de brujería. Convencida de que Juana era una bruja, persuadió a su esposo para condenarla a la hoguera.

Tras la sentencia, Juana fue golpeada brutalmente. En un acto desesperado de amor y defensa, Crescencio logró liberarse de sus cadenas y se abalanzó contra Don Alberto, golpeándolo en un intento de proteger a Juana. Como castigo por su rebeldía, Crescencio fue mutilado: le cortaron la mano y los testículos.

Posteriormente, fue enterrado en el lugar donde hoy se encuentra la Cruz de la Loma. Desde entonces, los habitantes narran que en ese sitio aparecía constantemente la mano de Crescencio, acompañada de los escalofriantes sonidos de cadenas arrastrándose y súplicas de justicia que atemorizaron a generaciones enteras.

Debido a estos hechos, y al temor que generaban en la comunidad, en el año 1909 se decidió erigir la primera cruz en el barrio San Cayetano, marcando el inicio de una tradición que perdura hasta hoy.



Figura 4. Jairo Mosso, (2025)

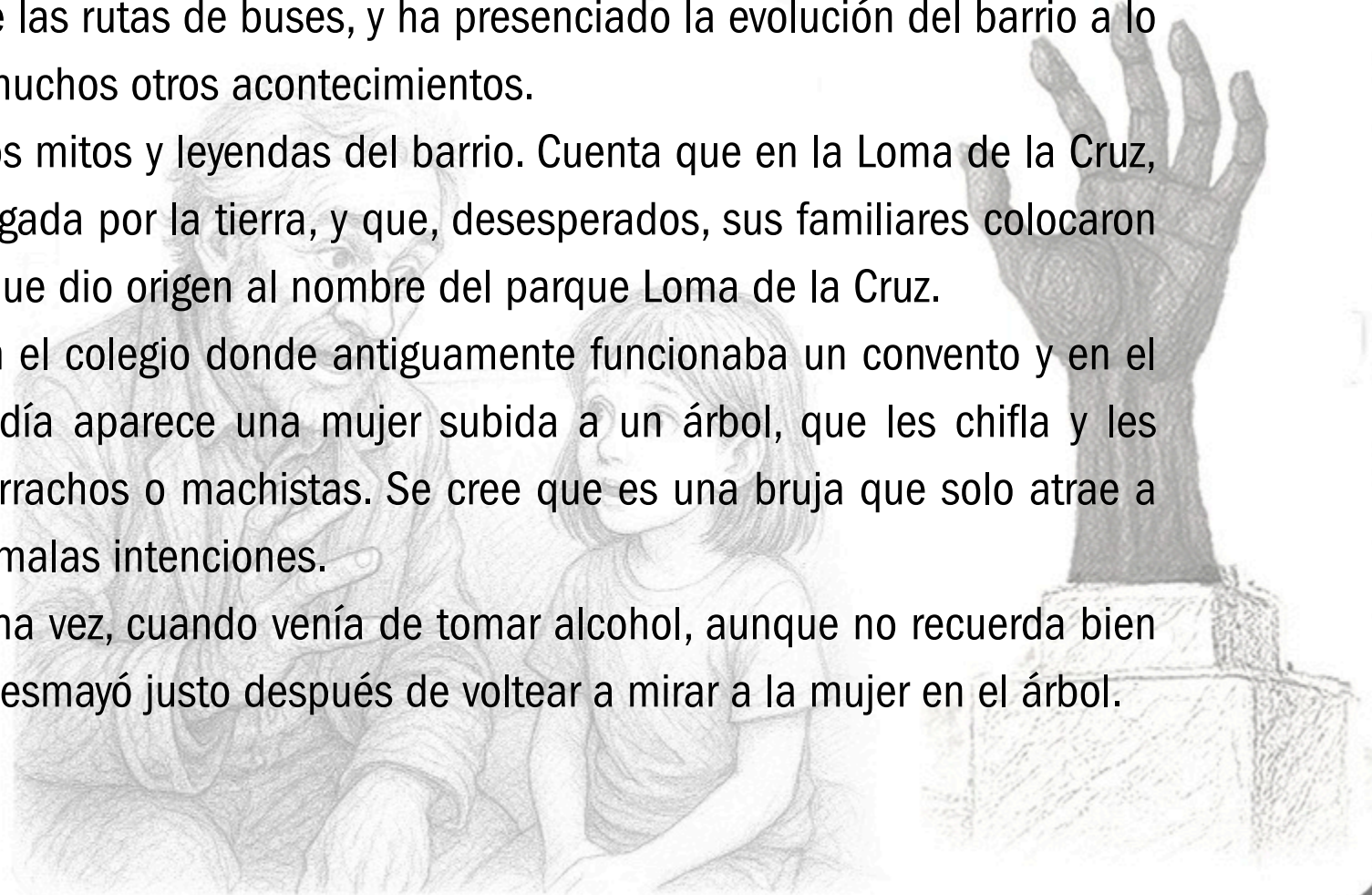
Personaje- Jairo Mosso Mosso

Jairo Mosso Mosso, conocido en San Cayetano como "Pichi", tiene 85 años. Nacido y criado en el barrio, es uno de sus personajes más reconocidos. Se desempeñó durante años como músico callejero y, en la actualidad, se dedica a cuidar los carros de los vecinos. Ha sido testigo de numerosos cambios importantes, como la pavimentación de las calles y la llegada de las rutas de buses, y ha presenciado la evolución del barrio a lo largo del tiempo, entre muchos otros acontecimientos.

Además, Pichi conoce los mitos y leyendas del barrio. Cuenta que en la Loma de la Cruz, una niña grosera fue tragada por la tierra, y que, desesperados, sus familiares colocaron una cruz en el lugar, lo que dio origen al nombre del parque Loma de la Cruz.

También se dice que, en el colegio donde antiguamente funcionaba un convento y en el mismo parque, hoy en día aparece una mujer subida a un árbol, que les chifla y les habla a los hombres borrachos o machistas. Se cree que es una bruja que solo atrae a personas groseras o de malas intenciones.

A Pichi se le apareció una vez, cuando venía de tomar alcohol, aunque no recuerda bien lo sucedido, ya que se desmayó justo después de voltear a mirar a la mujer en el árbol.





BIBLIOGRAFÍA

VERSIÓN #1

https://youtu.be/u_yfG5ek5gg?si=weZZ6balOmkAVf5U

Adaptación de habitantes del barrio San Cayetano que viven en el barrio.

VERSIÓN #2

[https://youtu.be/u_yfG5ek5gg?si=weZZ6balOmkAVf5U-](https://youtu.be/u_yfG5ek5gg?si=weZZ6balOmkAVf5U)

VERSIÓN #3

Adaptación de habitantes del barrio San Cayetano que viven en el barrio.

PERSONAJE

Entrevista a Jairo Mosso Mosso

- Figura 1. Cruz (2025)-Tomada por Maria del Mar Mina
- Figura 2. V2, (2025) - Creada por IA
- Figura 3. V3, (2025) - Creada por IA
- Figura 4. V4, (2025) - Tomada por Solangie Guevara.

