

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTE Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
RECOPILADORES: ARTE Y ESTETICA III G1 Y G2
RESPONSABLE: ADRIANA MENDOZA ACUÑA
MAYO 2025



ARTESANOS

San Cayetano



ARTESANO

NOMBRE : JHON LÓPEZ
PROFESIÓN: ARTISTA, LICENCIADO EN ARTES
EXPRESIONES ARTÍSTICAS: ARTE VISUAL Y LITERATURA



Figura 1.artesano,(2025) Fotografía:Carolina vergara restrepo



Figura 2.artesano,(2025) Fotografía:Carolina vergara restrepo





Artesanos

¿Qué técnicas desarrolla? ¿Cómo aprendiste a hacer estos elementos, viene de tradición familiar, es empírico o lo aprendiste en alguna institución?

Ha sido empírico pero también de familia, solo que no le preste mucha atención y no comprendí lo que era el arte, más adelante me fui educando empíricamente y entendí lo que era y así conseguí yo hacerlo.

¿Qué desafíos enfrentan los artesanos en la Loma de la Cruz para mantener vivas sus tradiciones y técnicas?

El desafío es creer, no solamente hacer una venta. Porque no tendría sentido abrir un lugar para hacer simplemente una venta, si no que creemos en que cuando una persona se lleva una pieza se lleva el cariño que uno le pone a ese elemento, se lleva una pieza única, una tradición, ese es el desafío, creer.

¿Cuál es su trayectoria, cuál es su historia frente a este campo del arte y dónde el espectador puede ver sus obras?

Todo comenzó cuando yo tenía aun mi visión, cuando tenía 32 años y me interesé por el origami, cuando yo entrenaba karate me interesé por una vitrina dónde vi un dinosaurio. Esa figura estaba hecha en origami, me interesé en su altura, su técnica, su papel y comencé a investigar sobre las personas que desarrollaran este trabajo. Esto abrió una gran ventana en mi vida, porque cuando sufrí un accidente y perdí la vista me dediqué totalmente al origami.

Los espectadores podrán ver mis obras en mi primer libro, lo estoy desarrollando en origami, en él la gente con visión o sin ella puede adentrarse en este mundo maravilloso.





Artesanos

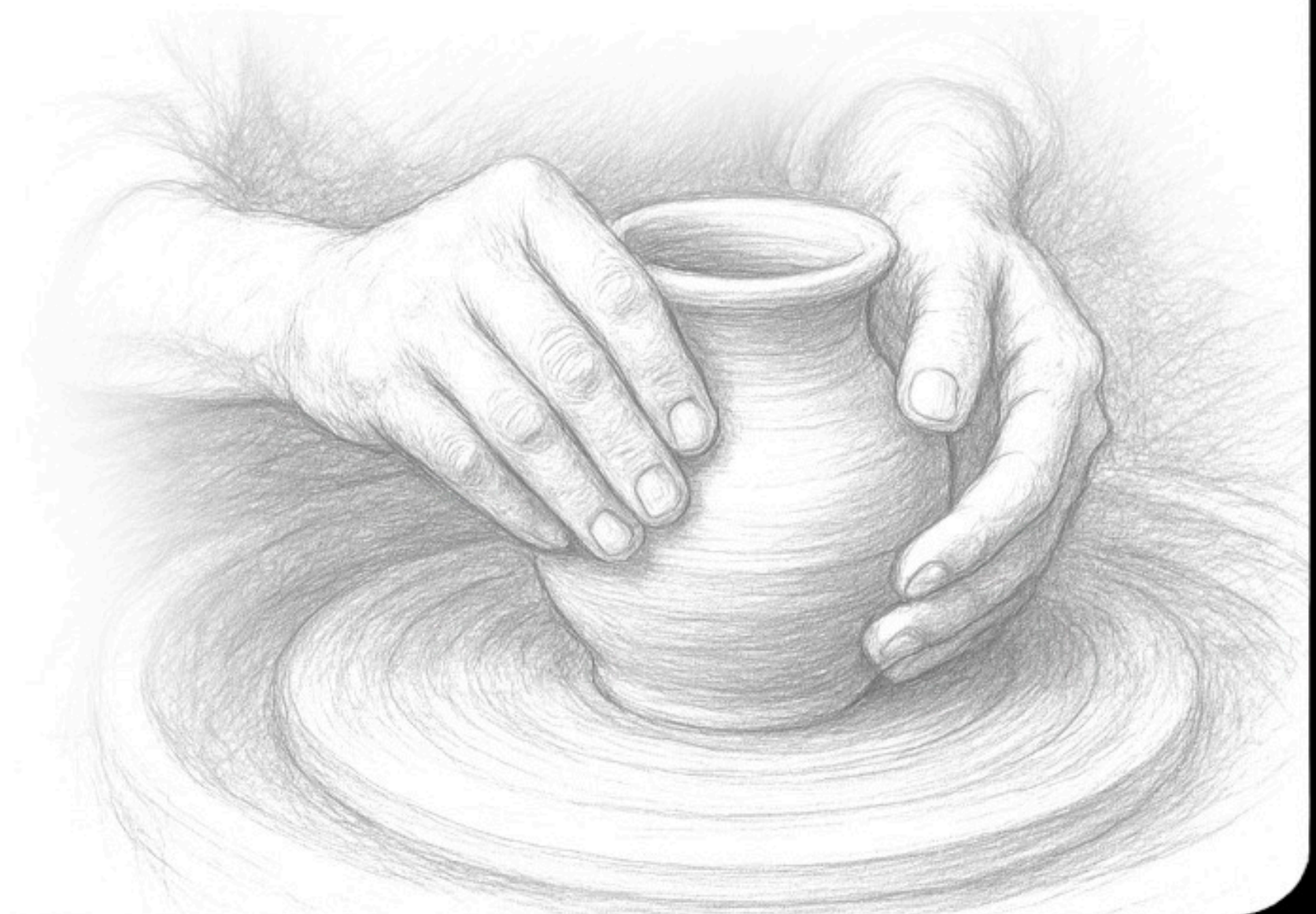
NOMBRE : JORGE JAVIER REINA GARCÉS
PROFESIÓN : ARTESANO HACE 40 AÑOS.
EXPRESIONES ARTÍSTICAS: ARTE VISUAL



Figura 3.artesano,(2025) Fotografía: Carolina Vergara Restrepo



Figura 4.artesano,(2025) Fotografía: Carolina Vergara Restrepo





Artesanos

¿Qué técnicas desarrolla? ¿Cómo aprendiste a hacer estos elementos, viene de tradición familiar, es empírico o lo aprendiste en alguna institución?

Bisutería, alambrería y cuero.

En mis creaciones recreo historias locales sobre la fauna de Cali, porque yo hice un proyecto sobre las aves y los reptiles que están en vía de extinción. Los materiales de mi obra son el alambre de cobre, las semillas de Naidí. Lo hice inspirándome en la naturaleza del Pacífico colombiano, es como una fusión y con esto ganamos el proyecto de creación. Otros proyectos son en alambre, haciendo motos que cuentan mi vida, mi pasión por ellas, como hippie.

Aprendí de mis abuelos, ellos trabajaban los tambores, los instrumentos musicales y mi hermana fue la primera quien empezó a seguir sus pasos, ella empezó a trabajar el cuero y de me enseñó.

¿Qué desafíos enfrentan los artesanos en la Loma de la Cruz para mantener vivas sus tradiciones y técnicas?

Siempre hay que estar innovando, hay que estar a la moda junto con la juventud para no quedarse atrás.





Artesanos

NOMBRE : JAZMÍN ROMERO

PROFESIÓN: ARTESANA, ARTISTA PLASTICA
(28 AÑOS EN EL PARQUE)

EXPRESIONES ARTÍSTICA: ARTE VISUAL



Figura 5. artesano, (2025) Fotografía: Carolina Vergara Restrepo





Artesanos

¿Qué técnicas desarrolla? ¿Cómo aprendiste a hacer estos elementos, viene de tradición familiar, es empírico o lo aprendiste en alguna institución?

Yo utilizo varias técnicas. Hay técnicas que aprendí de mis padres, como el crochet. El macramé lo aprendí acá en la Loma con una maestra de Yumbo, en la casa de la cultura, también aprendí otras técnicas como autodidacta.

¿Qué desafíos enfrentan los artesanos en la Loma de la Cruz para mantener vivas sus tradiciones y técnicas?

Este parque fue creado para los artesanos, entonces se podría decir que el mayor desafío es el comercio, nos afecta demasiado a los que somos productores. Yo llevo aquí muchos años, soy terca, y deseo seguir aquí mostrando mi arte, el cual cuido e investigo y hay un comercio que es abrumador y esta en mejores condiciones que nosotros los productores. También otra dificultad es el poco valor que los caleños tienen por la cultura, aún no apoyan mucho los trabajos artesanales, al contrario los turistas lo aprecian, por eso son mis mayores compradores.

¿Su obra recrea elementos de la historia local? (Explicar que elementos recupera para Cali y para el barrio San Cayetano)

Claro, a mi siempre me ha gustado investigar, uno de los proyectos que hice fue sobre los siete ríos de la ciudad de Cali. Para eso fui a conocer los nacimientos, la biodiversidad, tomo fotografías y con toda la información empiezo a planear como representarlo en cualquiera de las técnicas que uso.





Artesanos



Figura 6.artesano,(2025) Fotografía: Carolina Vergara Restrepo



Figura 7.artesano,(2025) Fotografía: Carolina Vergara Restrepo

NOMBRE :ERNORY

PROFESIÓN :ARTESANA HACE 38 AÑOS

EXPRESIONES ARTÍSTICA:ARTE VISUAL

CUERO (SANDALIAS) Y BISUTERÍA





Artesanos

¿Qué técnicas desarrolla?

Cuero y bisutería.

¿Cómo aprendiste a hacer estos elementos, viene de tradición familiar, es empírico o lo aprendiste en alguna institución?

Es empírico, mi abuelo era artesano pero el hacia era canastos. Así que empíricamente desde que estaba en la avenida Sexta trabajaba la bisutería, un día decidí aprender a hacer sandalias y se vendieron mas rápido de lo que me demore haciéndolas; así que me gustó y seguí aprendiendo con ellas para sacar adelante mis cuatro hijos.

¿Qué desafíos enfrentan los artesanos en la Loma de la Cruz para mantener vivas sus tradiciones y técnicas?

El mayor desafío es estar aquí, esta es mi casa, “el día me trae y la noche me lleva”, entonces el desafío es el de sobrevivir con mi trabajo.

¿Su obra recrea elementos de la historia local? (explicar que elementos recupera para Cali y para el barrio San Cayetano)

Algunas de mis sandalias cuentan historias locales, como por ejemplo la flor nacional de Colombia, la orquídea, la he representado en mis sandalias.





Artesanos

NOMBRE: JUAN HURTADO ZUÑIGA

PROFESION : PINTOR

EXPRESIONES ARTISTICA: MURALISMO

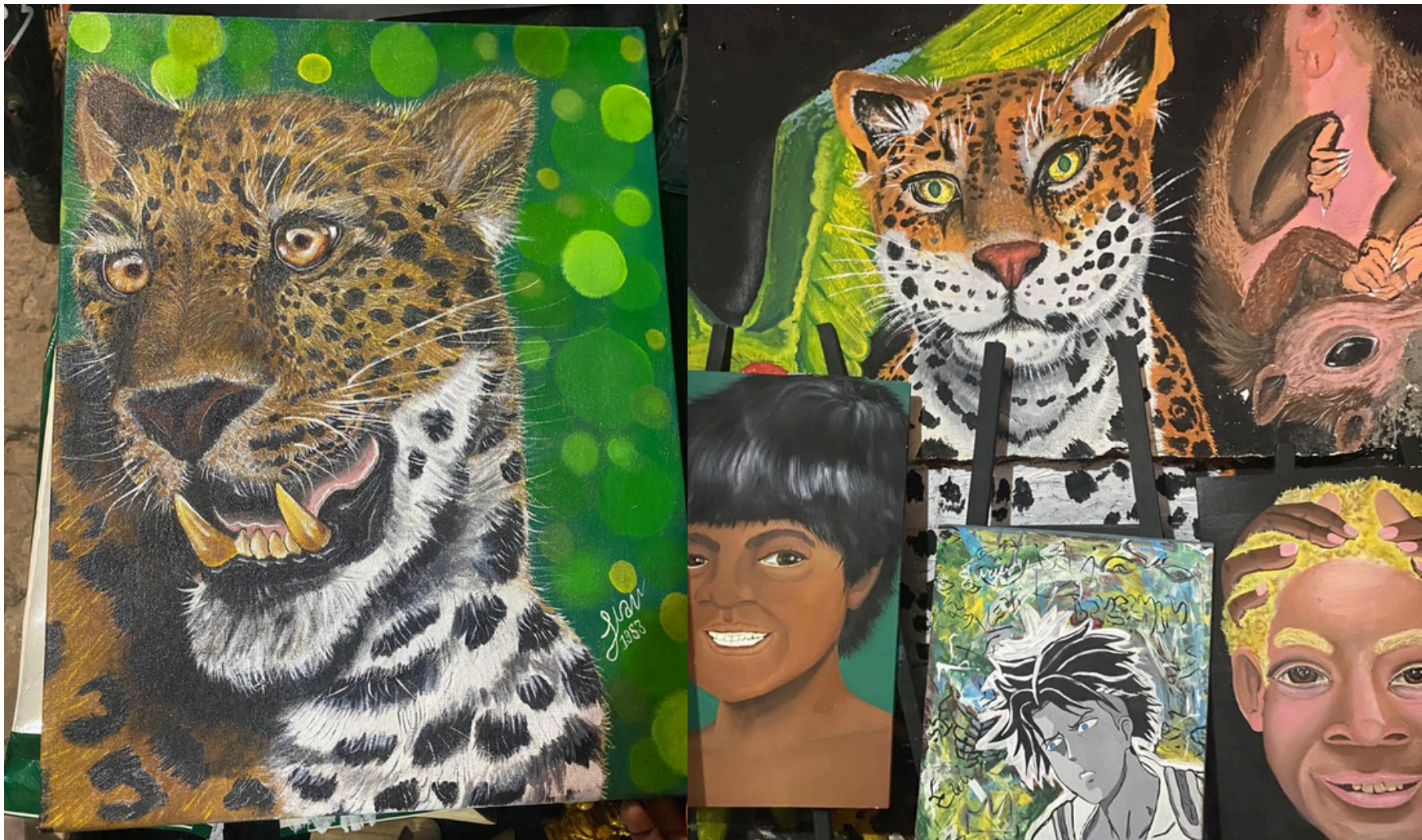


Figura 8.obras de artesano,(2025) Fotografía: Valentina Cuero





Artesanos

¿Su obra recrea elementos de la historia local? (explicar que elementos recupera para Cali y para el barrio San Cayetano)

Mi obra refleja la identidad en la comunidad afro y pues como artista trato de llevar siempre presente y reflejar mi comunidad

¿Su obra ha tenido en cuenta elementos relacionados con los patrimonios culturales caleños?

Si, el parque artesanal Loma de la Cruz hace parte del patrimonio de Cali y he pintado muchas veces su infraestructura, pero siempre haciendo apología a la comunidad afro y a la memoria

¿En qué movimiento artístico se inscribe su obra y que técnicas desarrolla?

Muralismo. También manejo el carboncillo, oleo, tiza pastel y la acuarela.

¿En que artistas caleños o colombianos han sido referente para su quehacer artístico y para su obra?

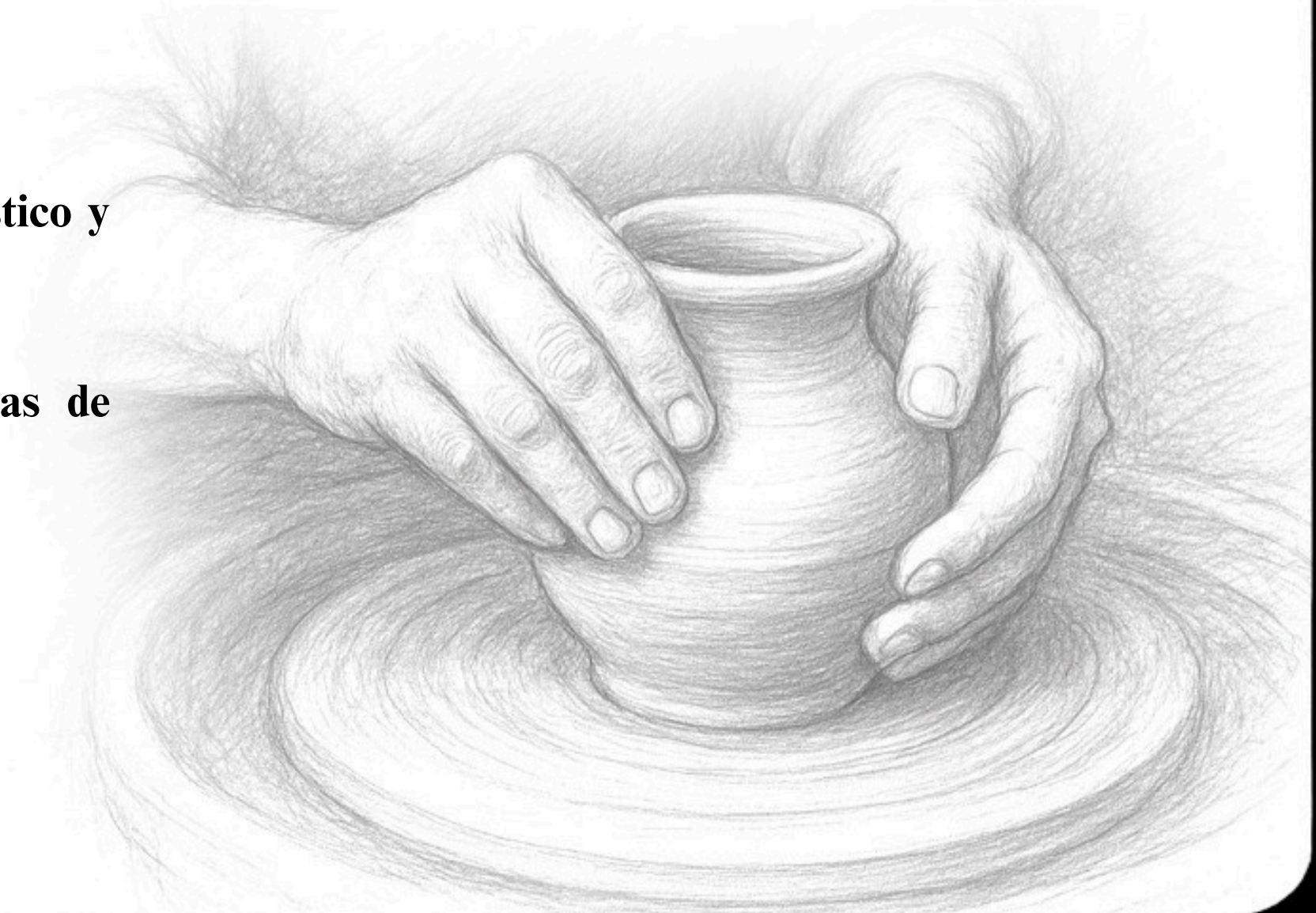
En el escritor y maestro Enrique Buenaventura y en Esther Farfán.

¿En su lugar de residencia tiene infraestructura cultural como: talleres, salas de exposición o teatros?

Tengo una biblioteca pública

¿ Dónde el espectador puede apreciar su obra?

Redes sociales @seresdearte





Artesanos

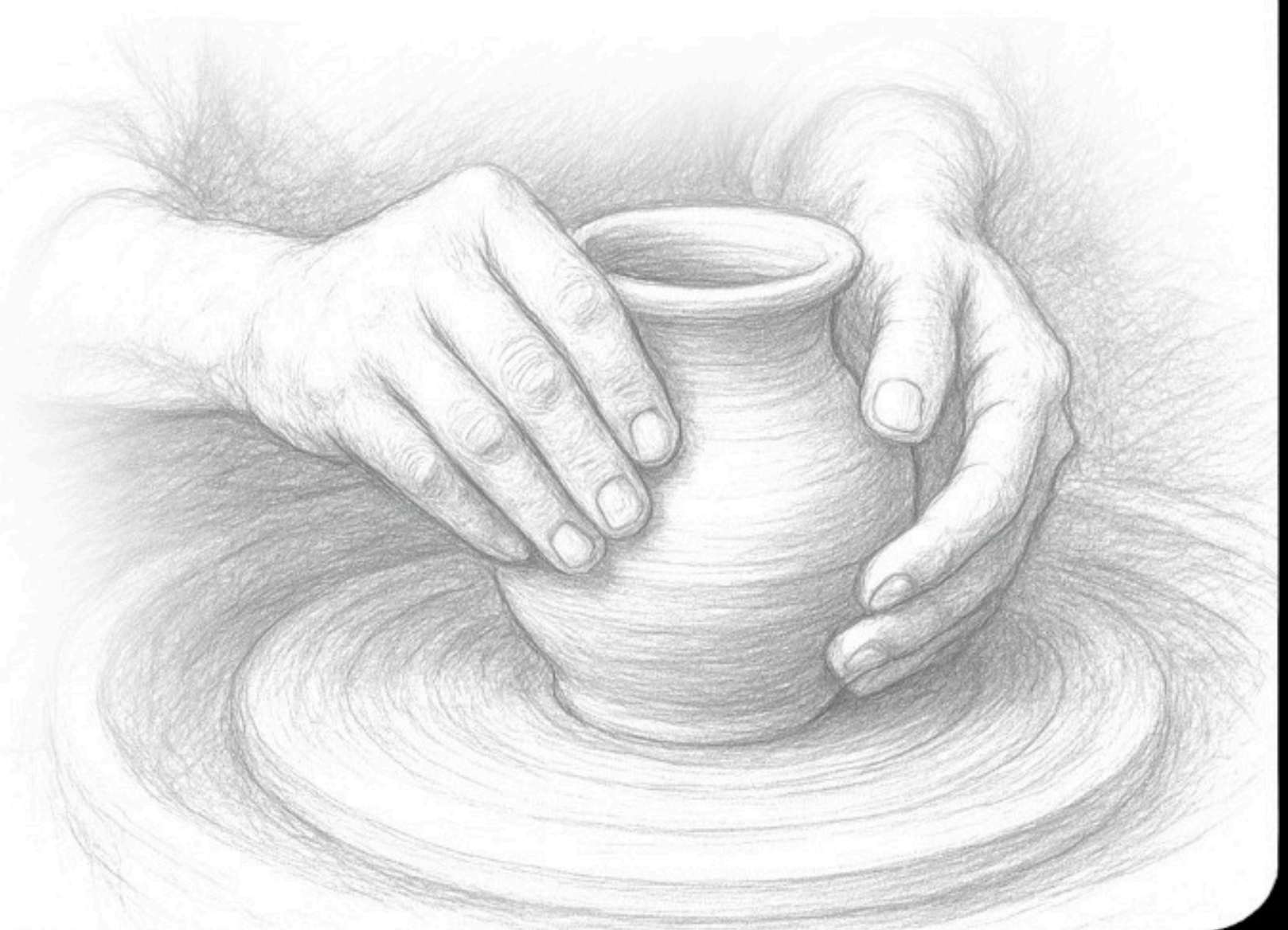
NOMBRE: HANNA AMAYA

PROFESION: ARTISTA PLÁSTICA

EXPRESIONES ARTISTICA: PINTURA, DIBUJO, Y GRABADO



Figura 9.obras de artesano,(2025) Fotografía: Maria Paula Oliva





Artesanos

¿Su obra ha tenido en cuenta elementos relacionados con los patrimonios culturales caleños?

Pues yo creo que eso que te comentaba sobre las aves, porque es muy representativo de acá de Cali, en el Valle tenemos la mayor variedad de especies de Colombia. Entonces yo creo que eso es como lo más representativo.

¿En qué movimiento artístico se inscribe su obra y que técnicas desarrolla?

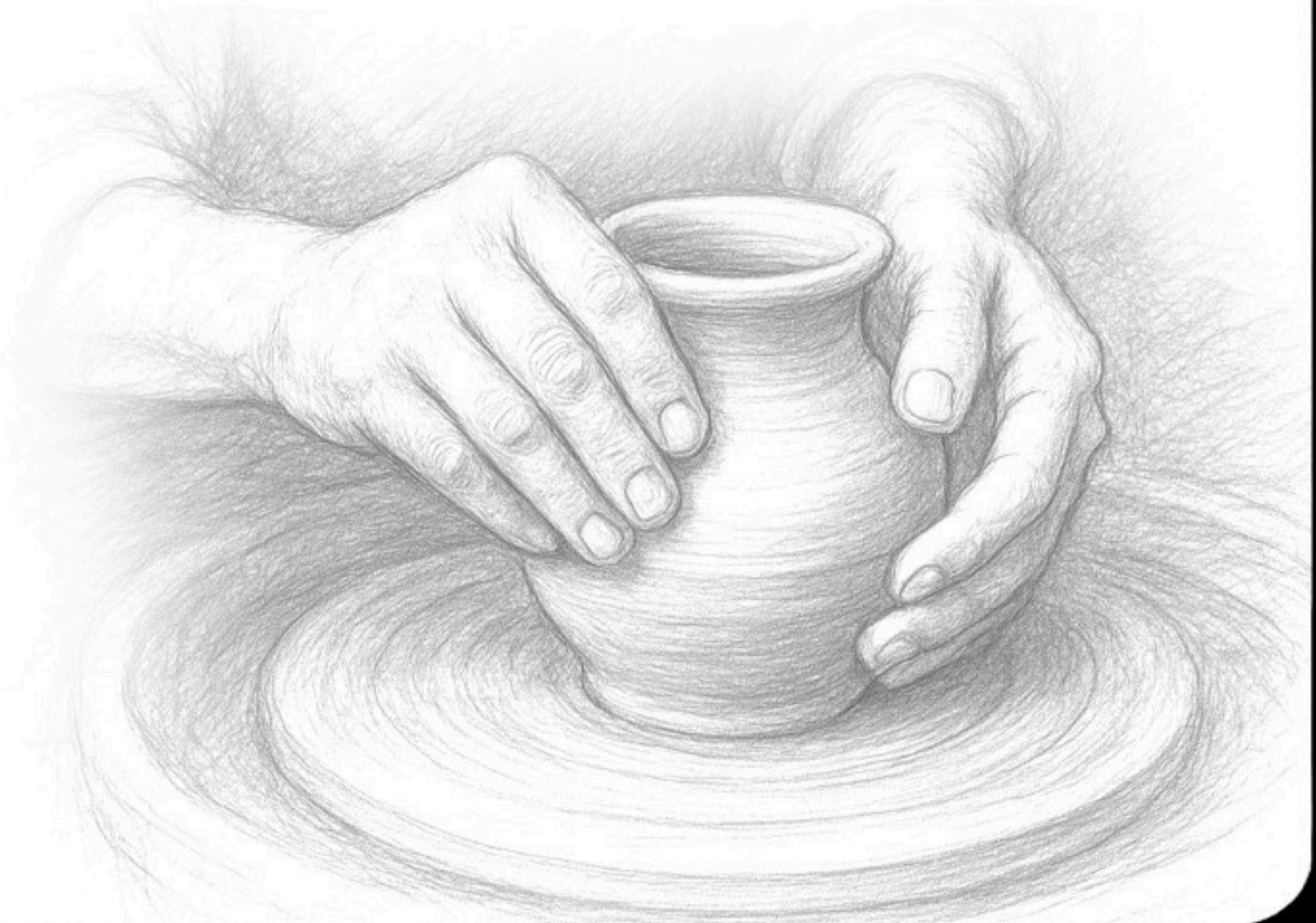
Pues nosotros somos artistas plásticos y la técnica que manejamos es pintura, también hacemos pirograbado, dibujo, algunas cositas como de modelado y también hacemos murales.”

¿En qué artistas caleños o colombianos han sido referente para su quehacer artístico y para su obra?

Realmente como que no tenemos un referente, porque siempre hemos tratado como de buscar un lenguaje propio, buscar como el sello personal. Yo creo que mi mayor referente ha sido la naturaleza, o sea, en cuanto al color, porque pues de alguna manera yo creo que la gama y la escala cromática de un ave, de un animal es un gran maestro.

¿Su obra recrea elementos de la historia local? (explicar que elementos recupera para Cali y para el barrio San Cayetano)

Nosotros nos llamamos Megafauna Arte y Diseño, y como su nombre lo indica, representamos fauna colombiana y sobre todo fauna local. Cali se caracteriza por la gran variedad de aves. entonces sí, hemos visto pues como algunas aves características que siempre están en el parque como los loritos, los azulejos, el pechinrojo, el bichofué, los colibrí, por eso las tomo como inspiración.





Artesanos

¿En su lugar de residencia tiene infraestructura cultural como: talleres, salas de exposición o teatros?

Bueno, yo no vivo cerca del parque, pero yo creo que se hace mucha falta como llevar más arte a las comunidades, porque de pronto acá en San Antonio sí podemos encontrar teatros y más espacios así, acá en La Loma también es como un espacio donde cada día hay una programación diferente pero sí hace mucha falta llevar más como ya a las comunas, ese tipo de arte. Para mi, el arte en todo sentido, no solamente las academias de salsa para los jóvenes, sino más como la pintura, la plástica, el teatro.

¿ Dónde el espectador puede apreciar su obra ?

Pues acá en el parque y en las páginas que tenemos.
@megafaunaarteydiseño en Instagram.





Artesanos



Figura 10.obra de artesano,(2025) Fotografía: Miguel Ángel Hurtado

NOMBRE: MERLIN FALL

PROFESION: MOLDEADORA MANUAL EN CERAMICA.

EXPRESIONES ARTISTICA: TEJIDO, TALLADO Y CALADO.





Artesanos

¿Su obra ha tenido en cuenta elementos relacionados con los patrimonios culturales caleños?

Si, yo hice un proyecto, que se llama “Rostros ancestrales Calima” y habla acerca de esa cultura, los aborígenes de nuestra región, del departamento del Valle del Cauca. He estudiado los rostros y los diferentes signos que ellos usaban y que expresaban.

¿En que movimiento artístico se inscribe su obra y que técnicas desarrolla?

Yo desarrollo la cerámica, apretón, modelado a mano, calado que era para abrir rotos a una pieza y algo que le llamamos placa o tablillas, y estoy haciendo una función ahora acerca de lo que es la orfebrería, el latín para sustituir el oro y la técnica filigrana.

¿En su lugar de residencia tiene infraestructura cultural como: talleres, salas de exposición o teatros?

Si, taller, pero aún está crudo. Apenas se le está haciendo el proyecto.

¿ Donde el espectador puede apreciar su obra ?

Hay una galería que me compra obras, se llama la Galeria Sepia en Granada, saco cosas y ellos me las compran y las venden.

¿Su obra recrea elementos de la historia local? (explicar que elementos recupera para Cali y para el barrio San Cayetano)

Lo que son las máscaras si. Yo creo máscaras y hago figuras precolombina.





Artesanos

NOMBRE: GABRIELA LOAIZA

PROFESION: ARTESANA

EXPRESIONES ARTISTICA: MODELADO DE AVES,
TALLA DE PINTURA



Figura 11.obras de artesano,(2025) Fotografía: Maria Paula Oliva





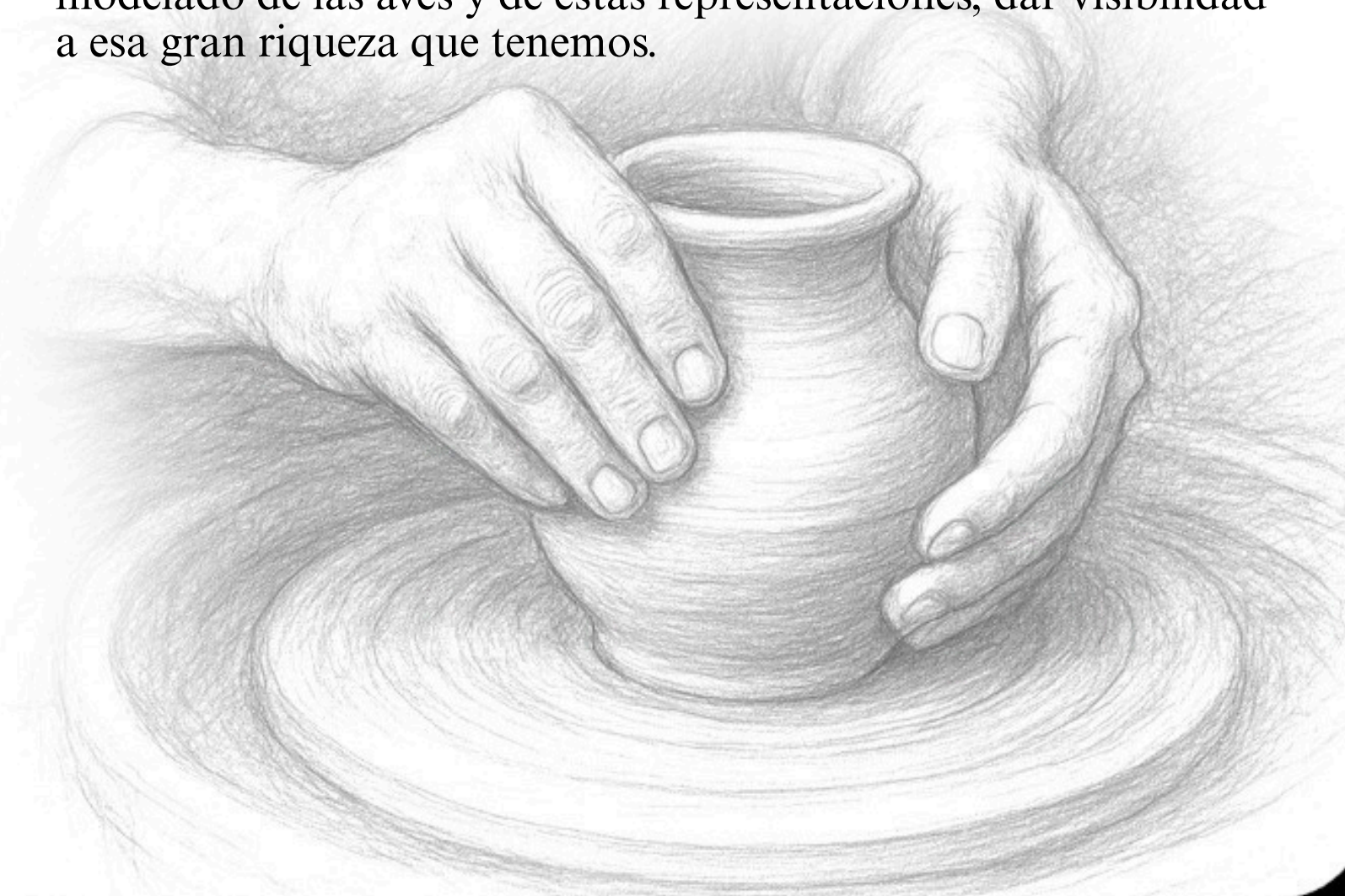
Artesanos

¿Su obra recrea elementos de la historia local? (explicar que elementos recupera para Cali y para el barrio San Cayetano)

En cuanto a la historia local, el nombre de la marca surge por una talla que realiza mi esposo, del Buciraco. Entonces, mi esposo, su familia es de Armenia, de otras regiones del país, pero lleva muchos años aquí en Cali. Yo soy de Bogotá, pero llevo muchos años aquí en Cali y terminamos muy enamorados de Cali, de su universidad, de su cultura. Y algo que admiramos mucho es precisamente el tema afro, con todo lo que nos termina enriqueciendo desde la gastronomía, desde la cultura, desde la idiosincrasia, de sus creencias. Entonces, en honor al Buciraco, que finalmente era que supuestamente el diablo que venía, que habían expulsado de Cartagena y que llega aquí. Entonces, cuando nosotros empezamos a habitar el espacio aquí, como que sea parte de artesanía de la Loma de la Cruz, mi esposo es el que le da el nombre. Y le nombre también toma la leyenda que hablaba de que el cruz de Buciraco, el supuestamente se había ido para las tres cruces.

Entonces, simplemente quiso darle ese nombre, porque finalmente el trasfondo no era el diablo, sino que eran los primeros afros que se habían liberado, estaban en sitios alejados y a través de esa resistencia, lograron emanciparse del proceso esclavista.

En cuanto al patrimonio, sí tenemos una recreación de la naturaleza, trabajamos el patrimonio natural, con el tema de las aves. Cali tiene más de 500 especies de aves y nosotros aquí en el bosque urbano tenemos la presencia y el acompañamiento de más de 26 especies de aves que nos visitan a lo largo del año. Incluso hay una que viene desde Canadá sobre el último trimestre a verlas. Entonces, buscamos precisamente, a través del modelado de las aves y de estas representaciones, dar visibilidad a esa gran riqueza que tenemos.





Artesanos

¿Su obra ha tenido en cuenta elementos relacionados con los patrimonios culturales caleños?

En este momento, el enfoque que nosotros tenemos es sobre sobre el tema de la naturaleza. Sí estamos pensándonos una línea que busque trabajar la parte arquitectónica desde postales fotográficas y otra línea que también rescate el tema de la salsa. Pero son líneas que en este momento están en desarrollo, todavía no han salido como tal.

¿En que artistas caleños o colombianos han sido referente para su quehacer artístico y para su obra?

No sé si él tenga un referente en la parte de la talla como tal. Y como artistas, como te digo, la mayoría del enfoque principal que nosotros tenemos en ese momento son las aves. Entonces, es como en esa es mi inspiración, la naturaleza de la ciudad.

¿En su lugar de residencia tiene infraestructura cultural como: talleres, salas de exposición o teatros? No.

¿Dónde el espectador puede apreciar su obra?

Directamente acá en la Loma de la Cruz.

¿En qué movimiento artístico se inscribe su obra y que técnicas desarrolla?

La parte más artesanal, está relacionada con la parte de la talla y la parte de modelado, que es la que realiza mi esposo.





Artesanos

NOMBRE: CRISTIAN GONZALES

PROFESION: ARTESANO

EXPRESIONES ARTISTICA: ARTESANO, DISEÑADOR.

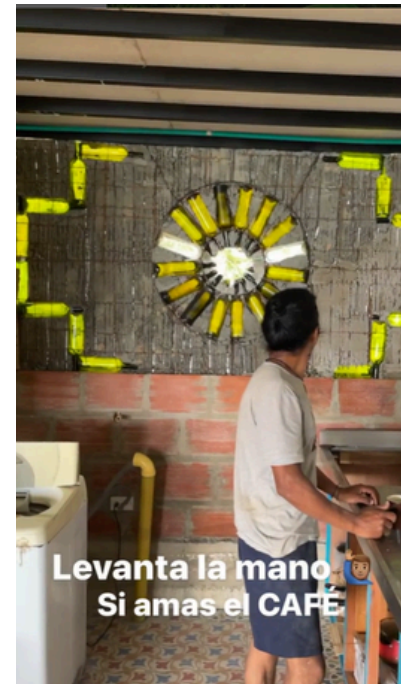


Figura 12.artesano y sus obras ,(2025)Fotografía: Valentina Cuero



Artesanos

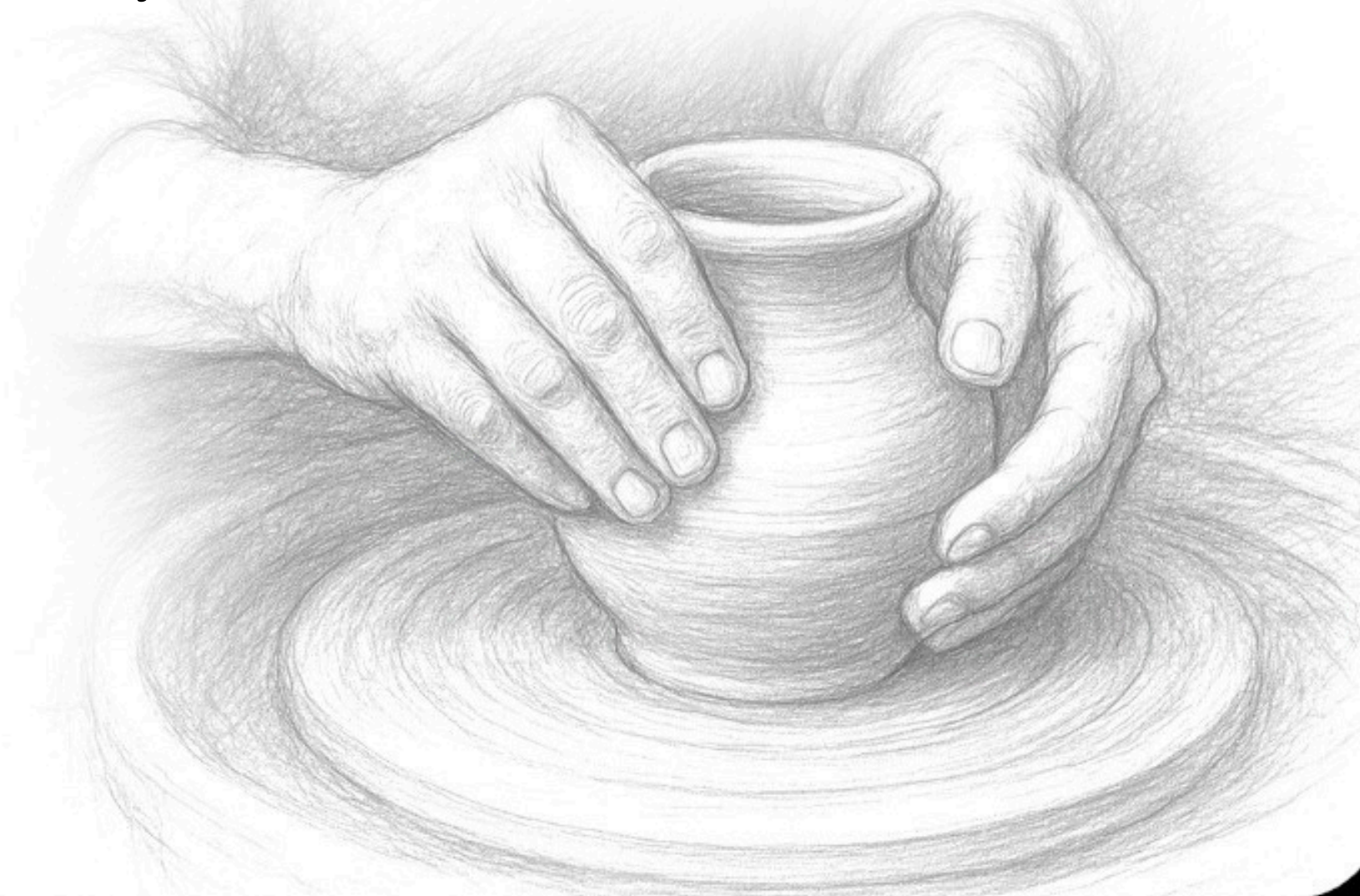
¿Su obra recrea elementos de la historia local? (explicar que elementos recupera para Cali y para el barrio San Cayetano)

Bueno, mira es un proyecto, digamos que hace taller que se llama recicló y lo que hace pues es desenvolverse en tres trabajos. Uno es la parte en prestación de servicios que es corte de botellas de vidrio y genero experiencia para que las personas puedan aprender a cortarlas y a reutilizarlas, poder resignificar este material que se bota que se ha vuelto de un solo uso. Lo otro mi experiencia como artesano, yo creo botellas, lámparas y candelabros en vasos, en materas. También tengo una obra como tal de resignificación y de otro lado hago un homenaje Colombia, a las tradiciones como tal es al café, cree un objeto que se llama Tiempo, qué tiempo es una cafetera qué es de mi autoría cogiendo dos elementos utilizados como lo son: la madera de estibas y el vidrio y reutilizándola

Yo le apporto a Cali y a Colombia como artesano creando una obra artística, haciendo algo contemporáneo, resignificando y tomando estos dos elementos.

¿Su obra ha tenido en cuenta elementos relacionados con los patrimonios culturales caleños?

Yo creo que si, en la parte de los jardines. Es algo que yo considero como un patrimonio porque hace parte del paisajismo de Cali. Esta es una verde que se ha caracterizado por la siembra de plantas en los jardines.





Artesanos

¿En que movimiento artístico se inscribe su obra y que técnicas desarrolla?

Trabajo dos corrientes, de artista y la de artesano una combinación.

¿En que artistas caleños o colombianos han sido referente para su quehacer artístico y para su obra?

Honestamente, mira quién no he tenido, así como referente así como de artistas colombianos, conozco muchas pero digamos no han sido como mi fuente de inspiración. Todo mi trabajo ha sido más fruto de mi imaginación.

¿En su lugar de residencia tiene infraestructura cultural como: talleres, salas de exposición o teatros?

Mi residencia cuenta aquí con espacio temático, donde las personas pueden venir a cortar las botellas, hay una exhibición artesanal que muestra el trabajo que yo realizo. Entonces si hay como una exposición permanente de trabajo.

¿ Donde el espectador puede apreciar su obra ?

Pues mi lugar de residencia es residencia y es el almacén-taller y por las redes por Instagram y Facebook.





BIBLIOGRAFIA

-Toda la demas informacion fue transmitida directamente de cada artesano.

-videos de algunas entrevistas:

1-https://youtu.be/0-s3F_J_FH4

2-<https://youtu.be/Ha18I0n8brE>

